

Arrondissement → Vivre so

FRANCHESSE

La maison-musée de Michel Mazzoni

Il y a bientôt quarante ans que Michel Mazzoni et sa compagne, Joanna Pik, hantent sans le moindre bruit la locaterie des Guenneteries, à quelques encablures du bourg de Franchesse. Un havre de verdure reposante, à peine troublé par le chant du coq.

Lui est originaire de Plan de Cuques, près de Marseille. Elle de Londres, où elle a attiré en son temps le méridional.

Une vie trépidante consacrée à l'art, du violoncelle, à la peinture, du piano au ciseau à bois, de la sculpture sous toutes ses formes et ses supports. Et puis, ici, la paix et un calme olympien, juste ponctués par le travail du créateur.

La dernière en date de Michel : son « vélo canne » ! Parodiant une marque réputée de cycles, il a imaginé équiper son modeste vélo de dix portecannes (décorés bien sûr comme le reste de la bicyclette). Chacun supporte une canne unique en son genre, simple bâton de berger, canne d'aristo, mini totem, canne peinte ou canne vernie, même un ara ! Bref, un assemblage unique en son genre qui laisse tout juste à l'artiste la place de l'enfourcher et de naviguer jusqu'à Bour-



CRÉATEUR. Un « vélo-cannes » unique en son genre, c'est la dernière création de Michel Mazzoni, qui serre contre lui sa « poule dure », elle aussi inimitable !

bon où Michel aime à montrer ses créations au marché du samedi.

« Un artiste doit pouvoir vivre de son talent », rappelle-t-il lorsqu'on le rencontre aux abords de la maison musée des Guenneteries.

ques, art brut ou primitif qui appelle une explication, un commentaire. Et lorsqu'enfin on parvient à la locaterie, le décor s'élargit tout en demeurant bien présent. Seule concession de l'artiste, le petit poulailler, objet de toute la convoitise de Maître Goupil...

Entrer dans l'atelier du maître vous dépayse à coup sûr. On peine à imaginer le temps passé à dégrossir, à affiner, à finaliser les multiples œuvres qui vous narguent de tous côtés de leur regard énigmatique, un brin provocateur. Le commentaire de Michel Mazzoni, barbiche blanche en avant, est un précieux allié pour le visiteur subjugué par tant de créativité dans l'art brut.

« J'aime accueillir des touristes, des curistes, les gens du trou pour leur faire partager ma passion et mon engagement. » Alors, écouter la parole du sage à propos des anges, des saints, des idoles sortis de son imagination féconde est un bonheur culturel à savourer sans modération !

Le jardin d'Eden serait-il à Franchesse ? ■

Pratique. Michel Mazzoni, La Maison-Atelier « Les Pierres Sensibles », Les Guenneteries 03160 Franchesse. Tél. 04.70.66.25.56. Mail : mazzonimichel.artiste@gmail.com.

Ce musée, il convient de le mériter lorsqu'on quitte la route d'Ygrande : un chemin pittoresque autant qu'étroit, peuplé de mille sculptures en bois patiné par le temps, en grès du pays, grimaces un brin inquiétantes, totems initiati-